

Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- ✓ формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- ✓ развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- ✓ освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ✓ воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- ✓ обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- ✓ усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- ✓ обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволит объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Я считаю, что материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общеансамблевого звучания.

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- ✓ обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- ✓ сформировать основы сценической культуры;
- ✓ развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- ✓ развивать творческую активность детей;
- ✓ воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- ✓ концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- ✓ системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- ✓ предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- ✓ подготовку голосового аппарата;
- ✓ развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год. Возраст детей от 7 до 18 лет. Занятия проводятся по 4 часа в неделю для детей 11-18 лет, 136 часов в год и по 3 часа в неделю для детей 7-10 лет, 102 часа в год.

Формы организации вокальной деятельности:

- ✓ музыкальные занятия;
- ✓ занятия – концерт;
- ✓ репетиции;
- ✓ творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые *методы и приемы* обучения:

- ✓ наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- ✓ наглядно – зрительный (видеозаписи)
- ✓ словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- ✓ практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- ✓ частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- ✓ методические ошибки
- ✓ методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- ✓ создание дружного коллектива;
- ✓ взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полужевок».

1. Регулируемый образ: место и роль в пении.
2. Практические занятия:
3. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
4. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаева с.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164). Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Ульяновской области, Русский народный хор, академические хоры

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строекко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел.

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, Этта Джеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли.

Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы».

«Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрэйзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.
Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Этли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюрнос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Дикция. Артикуляция

1. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.
2. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.
3. Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

4. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения

5. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.
6. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

1. Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с. 161);
2. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
3. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с. 168-172);
4. Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);

Тренажер самоконтроля развития дикции;

Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Гигиена певческого голоса

1. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

2. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.
3. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.
4. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.
5. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.
6. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.
7. О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;

Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;

Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);

Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с. 172-179);

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонарование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз.

Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

Выучить название и написание всех длительностей;

Пение гаммы по нотам со словами и показом;

Пение песен по нотам;

Звучание интервалов и угадывание их на слух;

Запись ритмического рисунка;

Элементы контроля правильности пения по нотам;

Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения.

Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокальная позиция

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену.

Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;

Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр

Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса

Упражнения с твердой и мягкой атакой.

Подготовка к выходу на сцену.

Звуковедение

Тембр и динамика своего голоса.

Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулируемого образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

Песенный репертуар;

Заучивание текста;

Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;

Упражнения: устранение трудностей в работе с песней. Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, районных мероприятий.

Результаты освоения программы формируют УУД

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивают личностные, социальные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия у учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление,

стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основные требования к уровню подготовленности обучающихся.

Должны знать и определять на слух:

- ✓ музыку разного эмоционального содержания;
- ✓ музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- ✓ одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- ✓ средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- ✓ музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- ✓ знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- ✓ знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- ✓ знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- ✓ дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- ✓ соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- ✓ делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- ✓ разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- ✓ определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- ✓ определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- ✓ верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- ✓ быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- ✓ петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- ✓ соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- ✓ исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.
- ✓ укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- ✓ освоить двухголосное пение;
- ✓ определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- ✓ знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- ✓ знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- ✓ знать правила пения и охраны голоса;
- ✓ использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- ✓ уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Результаты освоения образовательной программы.

Учащиеся должны знать и определять на слух:

- ✓ музыку разного эмоционального содержания;
- ✓ музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- ✓ одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- ✓ средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- ✓ музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- ✓ знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- ✓ знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- ✓ знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- ✓ дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- ✓ соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- ✓ делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- ✓ разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- ✓ определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- ✓ определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

Уметь:

- ✓ верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- ✓ быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- ✓ петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- ✓ соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

- ✓ исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.
- ✓ укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- ✓ освоить двухголосное пение;
- ✓ определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- ✓ знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- ✓ знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- ✓ знать правила пения и охраны голоса;
- ✓ использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- ✓ уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Основное содержание по блокам:

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

11. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

13. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

14. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

15. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

16. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

17. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

18. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

19. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

20. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

21. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

22. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

23. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

24. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

25. Итоговые занятия, творческие отчеты.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- ✓ основы вокально – хоровых навыков;
- ✓ правила пения;
- ✓ виды дыхания;
- ✓ муз. штрихи;
- ✓ средства муз. выразительности.

уметь:

- ✓ применять правила пения на практике;
- ✓ петь чисто ансамблем в унисон;
- ✓ применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- ✓ сценически оформлять концертный номер
- ✓ владение техническими программами приемами пения;
- ✓ пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- ✓ владение певческой позицией;
- ✓ умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- ✓ умение анализировать свои действия.

Форма контроля

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- ✓ формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- ✓ развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- ✓ освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- ✓ овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- ✓ воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- ✓ предварительный - диагностика способностей учащихся;
- ✓ текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- ✓ итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, окружных, городских мероприятий.

Методы, используемые в образовательном процессе

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать

соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);

Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

Аудиосредства: магнитофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;

Компьютер;

Усиливающая аппаратура;

Актный зал;

Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- ✓ если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- ✓ если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- ✓ если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- ✓ если в учебном помещении есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Используемая литература:

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 2010.-214с.

Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.

2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.

Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.- 110с.

3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
4. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 2014.-40с.
6. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2015г
7. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
9. Самарин В.А. Хороведение. М, 2018.- «Академия», 208с.
10. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2017.-352с.

Календарно – тематическое планирование для детей 7-18 лет

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Дата планируемая	Дата по факту
			теория	практика		
1	Вводное занятие Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения, правилами личной гигиены вокалиста.	4	2	2		
2	Подбор репертуара.	2	2			
ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА						
3	Прослушивание голосов.	5		5		
4	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	3	1	2		
5	Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	4	2	2		
6	Певческая установка. взаимосвязь звука и дыхания.	4	4	12		
7	Дыхание.	2		2		
8	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.	4		4		
9	Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания.	2		2		
10	Твердая и мягкая атака.	4		4		

11	Распевание.	4	4	12		
12	Формирование правильного певческого произношения слов	4				
13	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок.	4				
14	Упражнения по системе В.В.Емельянова	4				
15	Дирижерские жесты	3	1	2		
16	Унисон.	2		2		
17	Воспитание навыков пения в ансамбле.	2		2		
18	Работа над интонацией	4		4		
19	Единообразие манеры звука,	2		2		
20	Ритмическое, темповое, динамическое единство звука.	4		4		
21	Одновременное начало и окончание песни.	2		2		
22	Использование акапелла.	2		2		
23	Работа над вокально-техническими трудностями	2		2		
24	Вокальная позиция.	2	1	1		
25	Развитие навыков уверенного пения.	4	1	3		
26	Обработка динамических оттенков и штрихов.	2		2		
27	Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	2		2		
28	Работа над вокально-техническими трудностями	2		2		
29	Звуковедение.	2	1	1		
30	Выбор и разучивание репертуара	2		2		
31	Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей.	2		2		

32	Работа с солистами.	4		2		
33	Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.	2		2		
34	Дикция.	3	3			
35	Воспитание самовыражения через движение и слово.	3		3		
36	Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	3		3		
38	Игры на раскрепощение	2		2		
39	Двухголосие.	3		3		
40	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	3		3		
41	Формирование умения петь с сопровождением и без него.	3		3		
42	Работа над чистотой строя.	2		2		
43	Работа с солистами.	2	1	15		
44	Соединение муз. материала с танцевальными движениями.	2				
45	Выбор и разучивание репертуара.	2				
46	Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	2				
47	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене,	2				
48	Работа над образом исполняемого произведения.	2				
49	Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	2				
50	Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	2				
51	Развитие музыкального слуха.	2	1	1		
52	Развитие музыкальной памяти	2	1	1		

53	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»).	2		2		
54	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевах, репертуарных произведениях.	2		2		
55	Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	4		4		
54	Развитие чувства ритма осознание длительностей и пауз.	4		4		
55	Знакомство с простыми ритмами и размерами.	4		4		
56	Игра «Эхо», «Угадай мелодию»,	2		2		
57	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».	3		3		
ТЕОРЕТИКО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА						
58	Гигиена певческого голоса	4	2	2		

59	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении и на других концертных площадках.	2	2			
60	Отработка творческих навыков . Анализ просмотров	2	2			
61	Игры на ритмическое моделирование.	2	1	1		
62	Музыкально – ритмические скороговорки.	2		2		
63	Пение канонов	2		2		
64	Репетиция музыкального номера	2		2		
65	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	2	1	1		
66	Индивидуальное звучание	2		2		

67	Дуэт. Отработка навыков пения в дуэте.	2		2		
68	Трио. Отработка навыков пения в трио.	2		2		
69	Квартет. Отработка навыков пения в квартете.	2		2		
70	Работа над чистотой строя.	1		2		
18	Экскурсии, концерты	6		6		
19	Анализ выступлений. Работа над ошибками.	4	1	3		
КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ						
20	Открытые уроки для родителей, выступления, отчетные концерты.	5		5		
21	Резервные уроки	2				
Итого:		204				